

'Intercity bestemming Pasen', een catecheseproject over de Goede Week



# 'Intercity bestemming Pasen'

een catecheseproject over de Goede Week

door:  
Theo Maat  
Sietske Renting  
Machteld Stam -Timmer

Protestants Dienstencentrum Utrecht

Regulierenring 2D  
3981 LB Bunnik  
Tel. (030 251 03 45)

## intercity bestemming pasen een reisjeids voor de goede week

'Intercity bestemming Pasen' is een project waarbij gemeenteleden en parochianen worden ingeschakeld om mensen die over de rand van de kerk naar binnen proberen te kijken te betrekken bij het beste wat de kerk te bieden heeft: de vieringen in de Goede Week. Voor dit project zijn uitnodigingen gemaakt in de vorm van een (symbolisch) treinkaartje met de tijden en locaties van de vieringen in de kerk. Ook is er een mooi boekje uitgegeven: *Intercity bestemming Pasen*. Het boekje gebruikt de metafoer van de treinreis: we gaan met elkaar op reis langs alle stations van de Goede Week: Palmzondag, Witte donderdag, Goede Vrijdag, de Paasnacht, om tenslotte uit te komen op Paasochtend. Een route met aansprekende teksten.

Het materiaal van het project *Intercity bestemming Pasen* (afk: *IbP*) leent zich ook goed voor een aantal catechesebijeenkomsten over de Goede Week en Pasen. Het Protestants Dienstencentrum Utrecht heeft hiervoor een (kort) catecheseproject rond de thematiek van het project ontwikkeld.

Het is een catecheseproject geworden van 3 of 4 bijeenkomsten. Het is bedoeld voor catechese groepen met 15-17 jarigen in de weken voorafgaand aan de Goede Week. De doelstelling van dit catecheseproject is om aan de hand van het project *Intercity bestemming Pasen* de catechisanten te leren welke bijbelse verhalen centraal staan in de Goede Week en welke zeggingskracht ze voor mensen kunnen hebben.

We geven u de suggestie mee om catechisanten te stimuleren hun vrienden en vriendinnen uit te nodigen in de Goede Week en Pasen mee naar de kerk te gaan, maar dat is niet het (hoofd)doel van het catecheseproject. We maken wel dankbaar gebruik van al het materiaal dat voor het Intercity project is uitgegeven.

Protestants Dienstencentrum Utrecht

Theo Maat  
Sietske Renting  
Machteld Stam-Timmer

Bunnik, maart 2006

## Opzet van De Paastrein

De dienstregeling .....	4
Bijeenkomst 1 In volle vaart .....	5
Achtergrondinformatie .....	5
Introductie.....	5
Verdieping .....	5
Verwerking .....	6
Afsluiting.....	7
Bijeenkomst 2 Verlaten station .....	8
Achtergrondinformatie .....	8
Introductie.....	8
Verdieping .....	8
Verwerking .....	9
Afsluiting.....	9
Bijeenkomst 3 Pasen; bestemming bereikt? .....	10
1 'Back to the future' .....	10
Introductie.....	10
Verdieping .....	10
Afsluiting.....	12
2 'Left Luggage' .....	13
Bijlage 1 .....	14
Bijlage 2 .....	14
Bijlage 3 .....	15
Bijlage 4 .....	15
Bijlage 5 .....	16
Bijlage 6 .....	16
Bijlage 7 .....	17
Bijlage 8 .....	17
Bijlage 9 .....	18
Ander Paasmateriaal .....	19

## De dienstregeling

Doelgroep: catechisanten 15-17 jaar  
Duur: 3 tot 4 bijeenkomsten  
Doelstelling: Aan de hand van het project 'Intercity bestemming Pasen' weten catechisanten welke bijbelse verhalen centraal staan in de Goede Week en welke zeggingskracht ze voor mensen kunnen hebben.

Het materiaal van dit catecheseproject bestaat uit een handleiding voor de catecheet en bijlagen voor de catechisanten. Het materiaal kunt u downloaden van de website van het Protestants Dienstencentrum Utrecht, [www.utrecht.pkn.nl](http://www.utrecht.pkn.nl) of via de e-mail, [info.utrecht@pkn.nl](mailto:info.utrecht@pkn.nl) aanvragen.

In het catecheseproject wordt regelmatig verwezen naar het boekje *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*. Om als catecheet met het catecheseproject aan de slag te gaan is het noodzakelijk om dit boekje te hebben. De teksten zijn in vlotte, eigentijdse taal geschreven.

Het boekje is ook toegankelijk voor catechisanten. Bovendien kost het maar € 5,- en dat is niet duur voor een full-color boekje van 96 bladzijden.

Het is wenselijk, maar niet noodzakelijk voor dit catecheseproject dat de catechisanten ieder hun eigen boekje hebben.

Het materiaal van het project Intercity bestemming Pasen (boekje, gratis informatiefolders en gratis treinkaartjes) is te bestellen bij:

Protestants Landelijke Dienstencentrum,  
afdeling brochureverkoop,  
tel. (030) 880 1724,  
[brochureverkoop@pkn.nl](mailto:brochureverkoop@pkn.nl).

Voor meer informatie over het project Intercity bestemming Pasen kunt u kijken op:  
[www.intercitypasen.nl](http://www.intercitypasen.nl)

## **Bijeenkomst 1      In volle vaart**

**Doel:**            Catechisanten (her)kennen de dubbelheid van de Palm- of Passiezondag.

**Thema:**          We stappen in de intercity in volle vaart.

### **Achtergrondinformatie**

#### **Palmzondag**

*Palmzondag, ook wel Palmpasen of Passiezondag genoemd, is de laatste zondag van de vastenperiode en de zondag voor Pasen, waarop de intocht van Jezus in Jeruzalem wordt gevierd. Op de zondag van de feestelijke intocht begint tegelijk ook de Goede of Stille Week en wordt naar oud gebruik het lijdensverhaal naar het evangelie van Mattheüs gelezen.*

*Kenmerkend voor deze zondag is de dubbelheid: de feestelijke hulde aan de Messias én de aankondiging van zijn lijden. De koning van de gerechtigheid rijdt op een ezel. Het is ook de dubbelheid van het: 'heden hosanna, morgen kruisigt Hem'.*

### **Introductie**

- Als introductie op het thema leest je met de catechisanten bijlage 1 (= blz. 3 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*) over het welkom heten in de intercity.
  - o Waar gaat het met Pasen over?
  - o Waar gaat het met Palmzondag of Passiezondag over?
- Leg het promotiemateriaal van het Intercity bestemming Pasen project klaar en vraag de catechisanten het te bekijken. Zo nodig geef je enige uitleg.
  - o Hoe vind je het materiaal er uit zien?
  - o Vind je de metafoor van de Intercity goed gekozen?
  - o Waarom denk je dat dit project is bedacht?
  - o Ga je zelf in de Goede week naar één van de diensten in de kerk? Waarom?
  - o Neem een klasgenoot/ vriend/ vriendin van je in gedachten waarvan je weet of denkt dat die niet kerkelijk is. Zou je hem/ haar een strippenkaart geven? Waarom wel/niet?
- Laat de catechisanten de strippenkaart invullen door op de dagen dat er een viering is in hun gemeente of parochie plaats en tijdstip van de viering te vermelden.

### **Verdieping**

Onze treinreis begint eigenlijk op een moment dat de intercity bestemming Pasen al in volle vaart is. Jezus is op het hoogtepunt gekomen van zijn reis, van zijn populariteit. Er zijn heel wat jaren vooraf gegaan aan de intocht in Jeruzalem. Leerzame jaren met wonderbaarlijke gebeurtenissen en verhalen, met een bijzondere boodschap.

Nu volgen de laatste gebeurtenissen in de Stille Week elkaar in rap tempo op, te beginnen bij de intocht van Jezus in Jeruzalem..

- Lees met elkaar de passage bijlage 2 (= blz. 13 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*) over de intocht van Jezus in Jeruzalem.
- Lees ook Lucas 19: 29-40.

De manier waarop Jezus in Jeruzalem wordt onthaald zou je kunnen vergelijken met hoe een grote beroemdheid wordt toegejuicht. De zanger, acteur of wie dan ook wordt op handen gedragen en iedereen loopt er achter aan. Hij of zij vormt het gesprek van de dag. Iedereen heeft het erover.

- Laat de catechisanten zich inbeelden dat zij aan de kant van de weg staan bij de intocht van Jezus. Stel: ze zouden een spandoek over Jezus meenemen, wat zouden ze daarop hebben staan?
  - o Laat de catechisanten in groepjes, of per persoon hun eigen "spandoek" maken.
- Bespreek na.
  - o Noem een paar idolen van deze tijd.
  - o Hoe wordt iemand een idool? Wat maakt iemand tot een persoon die op handen wordt gedragen?
  - o Hoe kan het dat grote groepen mensen zo maar achter iemand aanlopen?
- Lees nogmaals Lucas 19: 38.
  - o Wat voor verwachtingen hebben de mensen in Jeruzalem van Jezus?

*Leg hierbij uit dat de mensen in Jeruzalem verwachtten dat Jezus hen als koning komt bevrijden van de macht van de Romeinen, de onderdrukkers. Later laten ze Jezus vallen, omdat hij deze verwachting niet waarmaakt.*
- Lees met elkaar bijlage 3 (= blz. 15 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*) over het omslagmoment tijdens de intocht.

## **Verwerking**

In de sport, politiek en bij zangers zijn voorbeelden genoeg te vinden van mensen die het ene moment beroemd en geliefd zijn en het andere moment voor het grote publiek hebben afgedaan. Bijvoorbeeld Serge, een aantal weken geleden nog deelnemer aan *Idols*. Aan het begin van de uitzending werd hij nog genoemd als mogelijke winnaar, bij de uitslag later op de avond bleek hij er uit te liggen. Of Van Aartsen, de VVD politicus die na de gemeenteraadsverkiezingen een nederlaag moest incasseren en zich terugtrok als fractievoorzitter.

- o Ken je zelf ook een voorbeeld van een ster die het ene moment op handen werd gedragen en het andere moment volledig had afgedaan (zanger, acteur, sporter, voetbalcoach...)?
- o Wat gebeurt er als zo'n persoon van het ene op het andere moment niet meer aan de verwachtingen voldoet?
- o Past Jezus in dit rijtje? Waarom wel/niet?

'Intercity bestemming Pasen', een catecheseproject over de Goede Week

Jezus kiest er niet voor om met de verwachtingen van de grote massa mee te gaan. In het *Liedboek voor de kerken* wordt in gezang 173 couplet 5 die omslag verwoord. 'Heden hosanna, morgen kruisigt Hem!'

## **Afsluiting**

Eeuwen lang hebben componisten de Passieweek in muziek gevat. Denk maar aan de Mattheüs Passion en veel later Jesus Christ Superstar en de film *The Passion of the Christ*. Ook Bob Dylan e.a. hebben songteksten gemaakt die als muziek voor onderweg zo in de intercity naar Pasen is mee te nemen.

- Welke muziek zou jij in de intercity naar Pasen mee willen nemen? Is er alleen een keuze uit de Mattheüs Passion en Jesus Christ Superstar of zijn er meer mogelijkheden? En gaat het je juist om de muziek, om de tekst of om beide?
- Stel je eigen top 3 samen voor je intercityreis en zet de nummers op je mp3-speler. (voor elke dag een ander nummer!). Zie bijvoorbeeld Bob Dylan's tekst *I dreamed I saw St. Augustine* (zie bijlage 4).

## Bijeenkomst 2 Verlaten station

**Doel:** Catechisanten weten dat aan Pasen, Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Stille Zaterdag voorafgaat. Catechisanten (her)kennen het thema 'verlatenheid' in de verhalen op deze dagen van de Stille Week.

**Thema:** Eenzaam en alleen

### Achtergrondinformatie

Zie voor witte donderdag blz. 40 – 43 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*.

Voor Goede Vrijdag blz. 48 – 49 en 64 – 66.

### Introductie

- Lees met uw catechisanten bijlage 5 (= blz. 23 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*) over het onderweg zijn van Palmzondag naar Witte Donderdag.
- Pak de strippenkaart erbij en kijk wat het volgende station is. Weten de catechisanten wat op dat station gaat gebeuren?
- Lees met uw catechisanten bijlage 6 (= blz.35 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*)  
De beschrijving van en in de stationsrestaurantie wordt gebruikt als beeld voor wat op witte donderdag in veel kerken wordt gevierd.  
Welke elementen in het verhaal verwijzen naar de liturgie op witte donderdag? Zoek zonodig in de aangegeven bijbel gedeeltes na waar in het verhaal naar wordt verwezen.
- Lees met uw catechisanten bijlage 7 (= blz. 53 uit *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*)
  - o Wat voor iemand zou de 'ik persoon' kunnen zijn?
  - o Hoe voelt die persoon zich?

### Verdieping

De intercity die kort geleden nog in volle vaart leek te zijn, is tot stilstand gekomen op een verlaten station. Er is geen grote menigte meer die Jezus toejuicht. Er zijn gespannen verwachtingen en verdeeldheid, verraad en verlatenheid.

Rond het lijden en sterven van Jezus spelen in ieder geval twee van zijn leerlingen een opvallende rol. Het zijn Petrus en Judas. Petrus en Judas verraden en verlaten Jezus. Ieder op zijn eigen manier. Aan de andere kant wordt Jezus door hen verlaten. Het gaat hier om twee kanten van verlatenheid.

In jullie leven herken je vast ook wel zo'n situatie. Stel, je bent 15 (of 16, of 17 ...) en je verkering gaat uit. Je blijft alleen achter. Je hebt het gevoel dat de wereld vergaat, dat je voor altijd vrijgezel en verlaten zult blijven. Je voelt je eenzaam en alleen. Dit is een menselijk

drama. Maar in zo'n geval heb je natuurlijk altijd twee partijen: een van de twee maakt het uit en 'verlaat' daarmee zijn of haar vriendje of vriendinnetje. De andere partij 'wordt verlaten'.

Het is heel naar en het gebeurt

Gaan we nu weer terug naar het verhaal van Petrus en Judas die Jezus verlaten.

- Zet twee stoelen neer. Vertel uw catechisanten dat Petrus en Judas op die stoel zitten. Vraag aan de catechisanten wie een vraag aan één van beiden wil stellen. Daarna vraagt u wie van de catechisanten daarop een antwoord wil geven. Die catechisant gaat op de stoel van Petrus zitten als het om Petrus gaat of op de stoel van Judas als het om Judas gaat. Er kunnen ook twee catechisanten op de stoelen zitten. Probeer alle catechisanten als vragensteller of als Judas of Petrus aan de beurt te laten komen.
- Lees met elkaar Marcus 15: 34 of Marcus 15:22-39

Als Jezus aan het kruis hangt roept hij: "Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten?"

- o Waar gaat deze uitroep over?
- o Is deze verlatenheid nog een stapje erger of van hetzelfde niveau (als het verlaten zijn door Petrus en Judas)?
- o Had het anders gekund?
- Schrijf op een flap-over het woord 'verlaten'. Laat de catechisanten in stilte woorden en associaties daarbij opschrijven. Bespreek het kort na.

## **Verwerking**

- Laat het nummer 'Wacht op mij' van Acda & de Munnik horen. Laat de catechisanten de tekst (zie bijlage 8) meelesen.
  - o Wie is die 'ik'?
  - o Wat zou bedoeld worden met: 'Maar wie eerlijk is zal wel eenzaam zijn?'
  - o Zouden Jezus, Petrus of Judas de ik-persoon kunnen zijn? Waarom?

## **Afsluiting**

- Geef iedere catechisant een waxinelichtje. Zet een grotere kaars in het midden en steek die aan. Steek uw waxinelichtje aan de grote kaars aan en zeg: "... kan een lichtje gebruiken omdat..." Geef de catechisanten de gelegenheid om ook voor iemand een lichtje aan te steken.

## Bijeenkomst 3 Pasen; bestemming bereikt?

In deze opzet biedt dit project een keuzemogelijkheid tussen een *kort* en een *lang* programma. Het lange programma kan ook als vierde bijeenkomst uitgevoerd worden.

**1 kort**

**2 lang: film Left Luggage, 96 minuten**

### 1 'Back to the future'

**Doel:** Bereisde catechisanten reflecteren op hun reis tot nu toe met het oog op de toekomst. Zij delen met andere woorden met anderen wat de reis door de Goede Week hen tot nu heeft gebracht, wat ze nu beleven en hoe ze de toekomst verder willen reizen.

**Thema:** Denkt u bij het verlaten van de trein om uw bagage?

### Paasochtend

Feest van de opstanding of verrijzenis van Jezus, de overwinning op de dood.

### Introductie

- Lees met elkaar de passage uit bijlage 9 (= blz.77 *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week*) over Paasochtend.
  - o Waarover gaat het met Pasen?

### Verdieping

Niemand reist zonder bagage. Voordat je in de Intercity bestemming Pasen instapte heb je een koffer of rugzak (gedeeltelijk) gevuld voor onderweg en daarna. Dat zijn je dierbare herinneringen en datgene wat je niet meer kwijt wilt of wat je nodig hebt. Het zijn ook je zekerheden en twijfels. Denk aan het gezin waaruit je komt, je grootouders, je cultuur met alle gewoontes en regels, je land enz. Onderweg doe je nieuwe ervaringen op. Hoe zou het voelen als je jouw bagage (voor een deel) kwijt zou raken? Je bent nu op reis gegaan en hebt enkele stations gehad:

Hoe is het nu met je? Ben je al verreisd? Is dit het eindstation of zing je na een dag van nietsdoen (Stille Zaterdag) uit volle borst "En we gaan nog niet naar huis" Er kan ook een ontzuivering plaatsvinden. Je stapt uit de trein, kijkt om je heen, 't was een topervaring, maar we gaan weer over tot de orde van de dag.

- o Wat maakt het Paasstation zo anders dan de vorige stations?
- o Ervaar je een andere sfeer?
- o Welke bagage had je bij je toen je vertrok met de intercity naar Pasen?
- o Is er bagage bijgekomen en/of afgevallen?
- o Ben je op je eindbestemming of is dit een tussenstation?
- o Hoe reis je verder? Wat neem je mee, wat laat je (graag) achter, wat mis je?

'Intercity bestemming Pasen', een catecheseproject over de Goede Week

- Mogen we na deze week weer gewoon doen?
- Heb je een beetje een feestgevoel?

**Tip**

*Maak (teken) een rugzak en geef daarop 7 bagagestukken weer.*

**Suggestie 1**

- Lees het Paasverhaal uit Johannes 20: 1-18
- Laat de catechisanten hun kijk op de medepassagiers geven: Maria van Magdala, Petrus, Johannes en Jezus als tuinman:
  - Hoe hebben deze mensen de reis beleefd?
  - Welke rol spelen het lege graf en de tuin?
  - Welke nieuwe dimensie geeft deze excursie aan de reis?
- Geef per twee- of drietal catechisanten een personage ter verdieping. Het gaat hier om hoe mensen in dit drama staan. Wij geven 2 speelvarianten, maar er zijn er meer:
  - 1) laat de groep het verhaal in de tuin spelen, of
  - 2) laat de groep elkaar vertellen als toeschouwer wat er te zien is en wat ze van de rollen vinden. Is er iets veranderd of komt dat nog? Welke lastige dan wel fijne bagage nemen deze mensen mee.

**Tip**

*Als de groep moeilijk tot inleving komt, zorg er dan voor dat je een aantal voorbeelden achter de hand hebt van situaties uit de ervaringswereld van de catechisanten anno nu.*

*Ter afsluiting van de speelmomenten kan de vraag gesteld worden: Wat zegt mij dit hele verhaal nu eigenlijk? Wat heb je er aan? Kan ik er wat mee?*

**Suggestie 2**

- **Associatieroos**  
Geef de catechisanten een vel papier waarop in het midden in een cirkel (of treinwag) het woord Paasintercity staat. Individueel associëren de catechisanten op dit woord en associëren daar verder op door tot men niets meer weet. Vervolgens kan zo een tweede en derde lijn gemaakt worden. Per lijn onderstrepen ze het belangrijkste woord. Die onderstreepte woorden wisselen ze met elkaar uit.

**Suggestie 3**

- **Reislied**  
Maak je eigen reislied op een bekend nummer. Eenvoudiger is een 'haiku': een gedichtje van 3 regels in 17 lettergrepen; een elfje: gedichtje van elf woorden in 5 regels op de volgende manier: 1 woord, 2 woorden, 3 woorden, 4 woorden, 1 woord.

#### **Suggestie 4**

- ***Drama***

Je staat nu stil op het Paasstation en kunt nu overstappen: maak je reis naar het volgende station: Vul je bagage aan, neem eten en drinken mee voor onderweg. Moet je je niet even opfrissen? Hoe ziet je volgende station er uit? Wat wil je onderweg doen of waarover wil je met iemand praten? Wil je passagier zijn of conducteur of machinist of ...?

#### **Afsluiting**

- ***Spel***

Ter afsluiting kan het spel gespeeld worden: Ik ga op reis en ik neem mee... Uiteraard toegespitst op het thema van de afgelopen bijeenkomsten. Variant: Catechisanten benoemen wat ze aan bagage (verwachtingen, vooroordelen, geschiedenis e.d.) meenamen. Daarna geven ze aan wat er is bijgekomen, wat er is overgebleven en wat ze missen in hun rugzak.

## 2 'Left Luggage'

De titel slaat op de film 'Left Luggage' die 96 minuten duurt.

Het doel en het thema blijven gehandhaafd.

### **Korte inhoud van de film**

In "Left Luggage", gebaseerd op het *Twee koffers vol*(1983) van Carl Friedman, speelt Jeroen Krabbé een hoofdrol en debuteert hij als regisseur.

Het is 1972 in Antwerpen. Chaja's vader heeft zijn dochter veel over vroeger verteld. Steeds weer komen de twee koffers in zijn verhalen terug die hij in de tweede wereldoorlog heeft moeten begraven en waarnaar hij op zoek is. Chaja, zelf een Jodin, wil niet als kindermisje in een Orthodox Joods gezin werken. Ze heeft zelfs een hekel aan Joden en hun regels. Uiteindelijk gaat ze er toch werken.

Hoewel de Joodse Orthodoxie sterk aanwezig is, kan de catechisant zijn of haar eigen wijze van leven invullen. Met ieder speler gebeurt wat in de film. Ieder is op eigen wijze met verleden en toekomst bezig. Nogmaals: Niemand reist zonder bagage. We willen die niet graag kwijt en zijn dan ook blij als vlak voor het volgende station de omroeper ons herinnert aan onze bagage...

### **Tip1**

Introduceer de film en accentueer het thema waar je als groep mee bezig bent geweest. Het laatste deel van *Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week* biedt daarvoor ook enkele handvatten vanaf blz. 82.

### **Tip2**

Als je kiest voor een film/dvd bekijk deze één of meerdere keren.

### **Werkwijze**

Laat de groep niet zomaar kijken, maar geef er kijkopdrachten bij:

Geef per groepje of individueel de opdracht mee de film te bekijken vanuit het perspectief van 1 acteur/trice: Wat doet deze personage? Vind je hem/haar sympathiek of niet en waarom? Welke uitspraak raakte je? Wat zit er in jouw koffer of rugzak?

Volg Chaja of haar ouders of meneer Apfelschnitt, of Simcha, of zijn vader of zijn moeder of de conciërge.

Vanuit zowel een speelspectief als vanuit het perspectief van de toeschouwer kunnen de vragen uit het korte programma meegenomen worden.

Als je een vervolg aan deze film zou willen maken hoe ziet dan de eerstvolgende scène eruit? Dit kan in groepjes uitgespeeld worden.

Bespreekvraag na de film:

Wat vind je van de uitspraak?: *Zoeken naar je bagage is zoeken naar jezelf.*

Herken je dit?

### **Tip**

Dit lange programma kan zich ook goed lenen voor een nachtelijk programma van Stille Zaterdag-nacht op de Paas-wake of Paasmorgen als onderdeel van een groter geheel.

## Bijlage 1

Je bent uitgenodigd voor een treinreis en bent erop ingegaan. Dat is mooi. Welkom!

Het is ook dapper. Want het wordt geen eenvoudige tocht, geen luchtig uitstapje of midweekshoppingtripje.

De reis voert langs kille perrons, sinistere haltes, donkere stationsgebouwen en lange tunnels. Maar aan het einde zit er licht en volgen onverwachte vergezichten. Op ieder station ben je uitgenodigd om uit te stappen, de benen te strekken en deel te nemen aan wat te gebeuren staat, voordat de trein doorrijdt naar de volgende bestemming. Een paar excursies maken we te voet.

Met andere woorden: dit catecheseproject neemt je mee van viering naar viering in de Goede Week\*. We doen de verschillende stations aan in het verhaal van Jezus: zijn intocht en laatste dagen in Jeruzalem, de viering van het laatste avondmaal, de hof van Getsemane, zijn veroordeling en kruisdood. Om uiteindelijk aan te komen op de eindbestemming: de zondagmorgen van Pasen, de dag van zijn verrijzenis\* uit de dood. Het wordt een reis door het donker naar het licht. Je bent uitgenodigd om de hele reis mee te maken, maar geen mens zal je verbieden om slechts een paar stations aan te doen of voortijdig uit te stappen. Er is geen conducteur die je kaartje controleert. En op deze reis hoeft je nooit alleen te zijn. Want anderen reizen met je mee, ervaren en onervaren op deze tocht. Bij medereizigers kun je terecht voor raad of inzicht, een hand bij het uitstappen of een arm bij het lopen. We gaan deze weg met elkaar.

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.3*

## Bijlage 2

Een beroemdheid in de stad. Juichen maar. Foto's maken om later te laten zien dat je erbij was. Lachen en joelen zonder goed te weten waarom. Heerlijk gevoel van opwinding en opgaan in een enthousiaste massa. Lekker toch? En als het dan later mis gaat, heb je het - achteraf gezien - altijd wel geweten.

### *Een gewone man*

Het verhaal van Jezus' intocht in Jeruzalem, dat bij al deze vrolijkheid hoort, schetst het beeld van een man, die wordt binnengehaald op een ezeltje. Een koning van de zachtmoedige soort. Zonder poeha. Iemand van wie 'de bladen' zouden zeggen: 'Hij is gelukkig heel gewoon gebleven.' Een koning, jawel, maar toch ook een beetje een buurman.

Wat maakt de omstanders zo enthousiast over die man? Wat zien ze dan in die 'Zoon van David', waardoor ze zo'n zeldzaam massaal geluksgevoel krijgen?

David was de grote, geïdealiseerde koning van vroeger, de koning die Israël redde van de vijanden. Hij ging de geschiedenis in als de grote bevrijder. Als je iemand dan luidkeels 'Zoon van David' toeroept, spreek je nogal wat verwachtingen uit.

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.13*

## Bijlage 3

### De omslag

Nu lijkt het verhaal doormidden gesneden te worden. Jezus stijgt af van zijn ezeltje en verdwijnt tussen de mensen. Geen toespraken, geen persconferenties. Zonder een woord. En dan volgt de rest van zijn verhaal. De ster wordt een zondebok. De koning een weerloos slachtoffer. De Goede Herder een 'Lam, dat wegneemt de zonden der wereld'. En niemand zal eraan voorbij kunnen dat uiteindelijk gewone mensen als wij, Jezus afwezen en afwijzen. Vandaag Hosanna, morgen kruisig Hem!

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.15.*

## Bijlage 4

BOB DYLAN - I Dreamed I Saw St. Augustine

I dreamed I saw St. Augustine  
Alive as you or me  
Tearing through these quarters  
In the utmost misery  
With a blanket underneath his arm  
And a coat of solid gold  
Searching for the very souls  
Whom already have been sold.

"Arise, arise", he cried so loud  
With a voice without restraint  
"Come out ye gifted kings and queens  
And hear my sad complaint  
No martyr is among ye now  
Whom you can call your own  
So go on your way accordingly  
But know you're not alone".

I dreamed I saw St. Augustine  
Alive with fiery breath  
And I dreamed I was amongst the ones  
That put him out to death  
Oh, I awoke in anger  
So alone and terrified  
I put my fingers against the glass  
And bowed my head and cried.

## Bijlage 5

### Onderweg van Palmzondag naar Witte Donderdag

We kijken uit het raam en het landschap schiet dagenlang voorbij. Op weg naar donderdag. Ochtend, avond, nacht. Af en toe een korte stop. Nog drie nachtjes slapen, nog twee, nog één. We dromen weg op het ritme van wielen op rails. En de beelden van het zondagse station vervagen. Zo mooi als het begon... Zo erg kan het toch allemaal niet worden? Het kan niet waar zijn. Wakker worden in de schemer. Alweer. Het lijkt hier wel altijd te schemeren. Halfduister van onze gedachten. De lichten in de wagon flitsen aan, we wenden ons af van het raam, pakken een boek en we lezen. Nog drie nachtjes slapen, nog twee, nog één.

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.23.*

## Bijlage 6

### Station witte donderdag

Na de korte onderbreking doorgetreind. Nog een nacht en weer een dag. Doodmoe van het zitten en lezen, flauw geworden van chocoladerepen, gevulde koeken en slappe koffie uit de restauratiewagen verlangen we naar een eindpunt. En als we dan eindelijk stoppen, vallen we stram uit de trein. Honger, dorst! Echt fris ruiken we niet meer.

Avond. Een leeg station. Maar er lijkt op ons gerekend. We kunnen ons oprispen en in de stationsrestauratie staat de tafel gedekt. Kaarsen, witte lakens op de tafels en genoeg brood en wijn voor iedereen. Gelukkig maar. Honger.

Toch rent er niemand op de tafels af, niemand zoekt snel naar de beste plaatsen bij het raam. We dralen en schuifelen wat op de drempel. Waar zijn we? Wie zit bij wie en waar moeten we het over hebben?

Er is genoeg personeel. Behalve Hij dan. Hij zelf beheert de wasruimtes waar we ons opknappen en Hij is kok en kelner tegelijk. Hij moet ons bijna dwingen om naar binnen te gaan. Iedereen voelt wel dat dit niet zomaar een gezellig etentje zal worden.

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.35*

## Bijlage 7

### Station goede vrijdag

Ochtendschemering als we elkaar weer treffen op het perron van gisteravond. De tafels in de restauratie zijn afgeruimd, de afwas is gedaan en er is geen spoor meer van een maaltijd of grote woorden. De perronwacht gebiedt ons haast te maken. Treinen horen op tijd.

We kijken elkaar niet aan. Geen teken van begroeting. We stappen in en gaan zo ver mogelijk van elkaar afzitten.  
Schaamte. Maar geen woorden.

De trein rijdt. Langzaam. Het is maar een klein stukje. Stopt dan alweer. Centraal Station, hartje stad. Wie wil eigenlijk nog verder op deze reis? Maar terug kunnen we ook niet.

Ik ben uitgestapt en over de rails het station uitgelopen. De ochtendzou is nog koel. De trein wacht tot vanmiddag en ik ben baas over mijn eigen tijd. Met de slaap en de herinnering aan afgelopen nacht krampachtig naar de achtergrond gedrongen, slenter ik door de oude straten op zoek naar souvenirs en ansichtkaarten. Ik wandel zijn dood tegemoet. Maar hoe kan ik dat weten?

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.53.*

## Bijlage 8

### Acda & de Munnik – Wacht op mij

Tekst: Thomas Acda/ muziek: Thomas Acda, Michiel van Rees Vellinga, Sander Donkers

Ik wil je graag vertellen  
Maar ik weet niet hoe  
Soms wil ik het proberen  
Maar ik kom er nooit aan toe  
Ik draai maar om de waarheid heen  
Ook omdat ik die niet echt ken  
Weggaan leek het simpelst  
Weg van alles wat ik ben

Ik wil je graag vertellen  
Wat er rondspookt in mijn brein  
Maar wie eerlijk is in alles zal wel eenzaam zijn  
Ik wil wel eerlijk zijn in alles maar niet eenzaam zijn

Maar wacht op mij  
Ik kom er aan  
Zoals altijd, zoals altijd  
Te laat

En ik loog me door het leven heen  
En tot gister ging het goed  
Zal je zeggen waar het fout ging  
Als ik weet hoe het verder moet

Ik vraag alleen maar wacht op mij  
't Kan alleen maar beter gaan  
Ik wil eerlijk zijn in alles  
En dan naast je mogen staan

Wacht op mij  
Ik kom eraan  
Zoals altijd, zoals altijd  
Te laat

## **Bijlage 9**

### **Paasnacht**

Een dag lang hebben we rondgehangen. Niets dan windstilte in hoofd en hart. Maar nu rijden we dan eindelijk weer. Het is pas avond, maar de nacht vliegt langs het ramen. Dieper en dieper donker. Zwarter dan hand voor ogen. Geen rode flits van seinpalen of geel van wisselwachterhuisjes. Bleke gezichten van medereizigers vervagen. We zwijgen als het graf en zelfs het geluid van de wielen verzinkt in het duister. Rijden we nog of staan we voor eeuwig stil in deze nacht?

Maar als het donker niet zwarter en de stilte niet dieper kan, flakkert oranje licht door de wagon. We staan stil. Op een onbekend perron brandt een vuurtje ons tegemoet. Niemand weet waar we zijn of waar we staan. Met het donker nog in ons hoofd warmen we onze koude handen aan de vlammen.

*Uit: Intercity bestemming Pasen, een reisgids voor de goede week, blz.77.*

## Ander Paasmateriaal

### **De acht dagen van Pasen**

Een catecheseproject bestaande uit een serie van zestien dia's en een tekstboekje. De schilderijen zijn gemaakt door Eric Wijnands, de teksten geschreven door Geertje de Vries. Aan de hand van acht thema's worden de gebeurtenissen van Palmzondag tot Pasen behandeld waarbij gezocht wordt naar verbindingen tussen de bijbelteksten en eigen ervaringen van de deelnemers. De thema's zijn: verwachting; angst en overgave; verraad, macht, vriendschap; dood en geweld; gedenken en herinneren; open toekomst en verwondering. Het project is bedoeld voor jongeren vanaf zestien jaar en voor volwassenen.

Uitgegeven door Docete en het Jeugdwerk van de Protestantse Kerk in Nederland. 'De acht dagen van Pasen' (boekje en dia's) is te bestellen bij Protestants Landelijke Dienstencentrum, afdeling brochureverkoop, tel. (030) 880 1724, [brochureverkoop@pkn.nl](mailto:brochureverkoop@pkn.nl).

### **Grip voor jongerenwerk, oktober 2005/nr.7**

### **Groeibijbel, werkmap, deel 2: Matteüs.**

### **Wat vier je met Pasen?**

Dit is een speciale uitgave van oecumenisch maandblad *Open Deur* en is geschreven in samenwerking met de redactie van *Open Deur*.

J. de Jongh, *De honderd dagen rond Pasen. Liturgie in de tijd van Aswoensdag tot Pinksteren. Een werk- en tekstboek*, Zoetermeer 1994.